

INFOLETTRE

VICARIAT DU SACRÉ-CŒUR DE JÉSUS



Bulletin d'informations – numéro 42

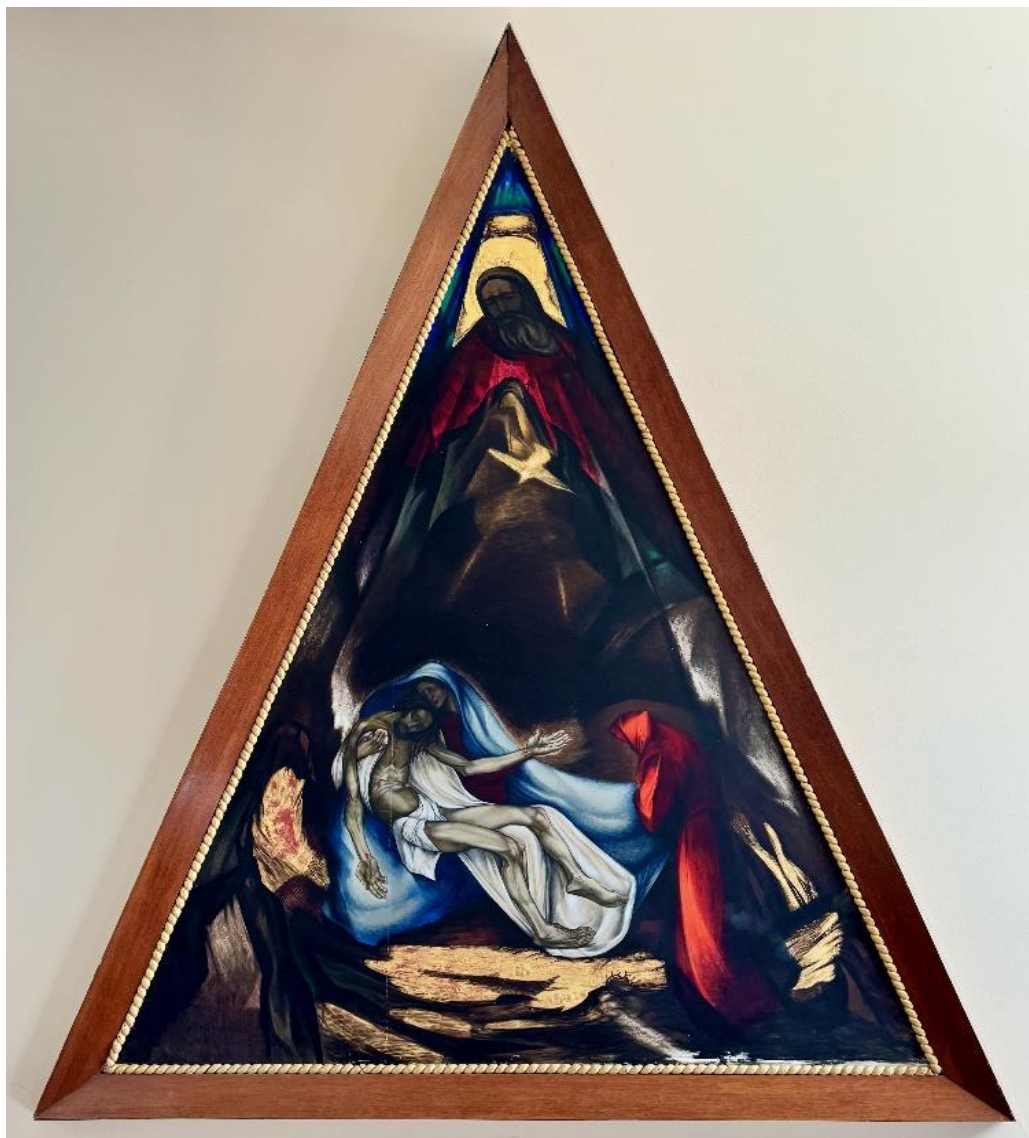
02 février 2024

2024

ANNÉE FAVORABLE AUX ANNIVERSAIRES (06)

PIÉTA TRINITAIRE

Philip J. Aziz
né en Ontario le 15 avril 1923.
Décédé en Ontario en 2009.



INFOLETTRE

VICARIAT DU SACRÉ-CŒUR DE JÉSUS



Données théologiques

L'artiste de religion grecque orthodoxe en est arrivé à choisir la scène de la Piéta comme symbole du mystère de la Sainte Trinité. Il s'agit de cette scène, où six heures après la crucifixion, Marie est représentée avec le corps inerte de son Fils sur ses genoux.

Mystère de la création.

Le Père a complété l'acte de la création qui lui est attribuée. Au sommet de la toile, il apparaît entouré d'un nimbe d'or. Par le truchement de « la technique de la tempera », un effet de vitrail est obtenu et est visible à l'arrière-plan du Père aux teintes légères de **bleu**, de **rouge** et de **vert** -comme on voit dans la mosaïque de l'Ordre de 1212.

Mystère de la rédemption.

Le Fils a maintenant achevé l'acte de la rédemption, indiqué par la croix du calvaire à distance et par le rôle que joue la Mère de Dieu dans ce mystère. Au bas du tableau, la Vierge reçoit tendrement le corps de son Fils. Elle ne pleure pas mais gémit silencieusement, son fils mort pour les péchés du monde.

Mystère de la sanctification.

Au **Saint Esprit** est attribuée l'œuvre de notre sanctification à laquelle nous travaillons maintenant. A droite on peut reconnaître un personnage revêtu de rouge, c'est l'humanité en voie de sanctification.

Sa tête est penchée, un peu à part, mais faisant partie du groupe.

Le bleu de la robe de la Vierge, et l'éclat blanc de la chair du Christ, voilà les couleurs de l'Ordre trinitaire.

A ce groupe est rattaché le Saint Esprit sous la forme d'une colombe qui unit le Père et le Fils. L'arrière-plan représente les rochers et la désolation de l'environnement.

Les bruns profonds de différentes valeurs veulent montrer le mystère dans cette composition.

INFOLETTRE

VICARIAT DU SACRÉ-CŒUR DE JÉSUS



Cette toile a été exposée en avril 1951
à la Galerie de l'Université Western, Ontario, sous le patronage de Mgr John C. Cody, évêque de London.

Puis exposée à la Galerie des Beaux-Arts chez Eaton, à Toronto.

Puis à Montréal au Musée des Beaux-Arts,
rue Sherbrooke ouest. Janvier 1952

Enfin dans la chapelle du Séminaire Ste-Trinité
à St-Bruno en septembre 1952.

La nouvelle maison de la Trinité-du-Mont, juin 1995,
La peinture déménagea dans la chapelle actuelle.

Archives provinciales